

ملا في الحقل







آخر خبر

لنوم ما لا يلزم !

رابطة الفنانين الاردنيين سلطة على فاشوش



كتب: ابراهيم مبيضين

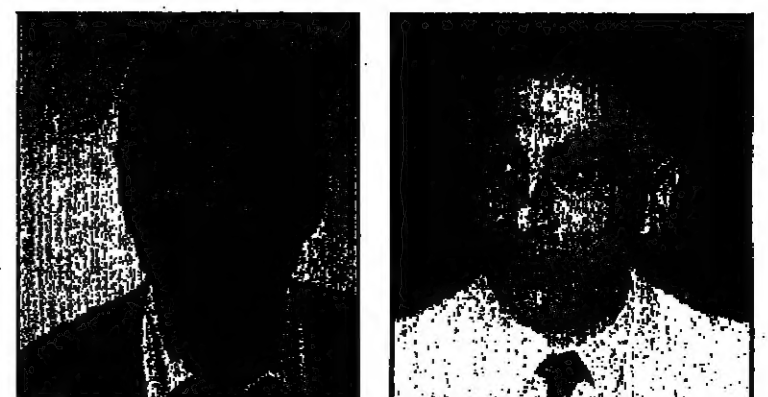
تعالوا، احكي لكم حكاية الفنانين الاردنيين، وما جرى لهم مع الكائن الخرافي المسمى بـ "رابطة الفنانين الاردنيين".

تقف مع دول المقاطعة ضد الفنان الاردني.

تمارس المزاجية بالاعتراف بالفنانين.

تساعد الفنانين على... البطالة.

مجرد مهنة هي للعب الورق.



الفنان مظهر ياسين

ربطة الفنانين الاردنيين - يا سادة- تفعل ذلك (١) وربطة الفنانين الاردنيين، تطلب من الفنانين الاردنيين، ان يعضوا اليها، ويدفعوا الاشتراكات المقررة عليهم، لكي تمنحهم فرصة ان يكونوا عاطلين عن العمل(٢)!

ربطة الفنانين الاردنيين، تأسسوا على ما سبق وعلى ما تتخبط به من "سلطة"، التي اقرتها لنفسها، وتستطيع من خلالها، ان تصنف الناس الى فنانين، وغير فنانين، لا تقدم لهؤلاء، الفنانين، اي شيء باستثناء المكان الذي يتبع لهم، ان يلتقوا فيه، ويجوبوا سيرة الناس، "ويلبوا" "الشفة وملاحة الزمر"(١).

مناخ الرابطة المعكر

قبل حرب الخليج، لم تكن رابطة الفنانين، شيئاً يذكر، حتى من قبل الفنانين أنفسهم، فقد كانوا خارج مصيبتهم، يمارسون أعمالهم، باقتناط ثلثية، مع للتفتيش، ومحطات التلفزة العربية، لم لا يفعلون بعد ذلك، اكثر من ان يقدموا على هذه الرابطة، ببنايتهم الشخصية.

ولكنها، وبندس الوقت، كانت تمارس نوعاً من "السلطة" على هؤلاء الفنانين، هي في الحقيقة ليست "سلطة" الامر والنهي، ولكنها "سلطة" المزاجية بالاعتراف بالفنان(١).

يقول الفنان الاردني (محمد خنيس): حصلت على دبلوم القانون السريجي، من دمشق، قبل حوالي (١٢) سنوات، وفي ذلك الوقت، ظهرت بتفتيش "الوراق" اعضاءي، الى الرابطة، من اجل الاعتراف بي ككائن اردني. (١) انهم، وللأسف الشديد، مزقوا هذه الأوراق، والقسموا التي سلبت للمواظاة(١)!

لماذا؟ سألنا الفنان محمد خنيس، فاجاب:

يقول الفنان الاردني نضال البتيري: عندما تقدمت للرابطة، من اجل تسجيلي لديها كفنان اردني، سجلوني عضو تحت التمرين... ولم يرشحوني لاي عمل فني كي اتمرن(١)!

والان...

فايتني اتسائل، بأي حق تسمح رابطة الفنانين الاردنيين لنفسها، ان تمارس الوصاية والتقييم، والموافقة، والقبول، على الفنانين الاردنيين؟

وبأي حق تسمح لنفسها، ان تقاضي منهم اشتراكات، طالما انها لا تقدم لهم مقابلها، الا "البطالة" التي لا يعترف بها احد؟

وبأي حق تتخذ هذه الرابطة من تبرعات، وزارة الثقافة، وتنقلها على اقلها مهرجانات مسرحية، تعود عليها بمواد مالية... طالما انها، لا تقدم شيئاً للفنان الاردني؟

وفي النهاية، فاني اسأل الرابطة، عن الفنانين الاردنيين الذين هاجروا الى خارج الاردن... مثل جودت صالح، ومهان الرمح، وخميس مجذولية، وابراهيم الباز ومحمد عزيزية، وابراهيم الكري، وغيرهم... واسألها عن الفنانين الاردنيين الذين قضوا، مثل محمود مساعد، وغيره... ماذا قدمت لهم؟

واذا كانت لا تقدم شيئاً... كما اعرف، وكانت فيه الرابطة تقيم مهرجانات للمسرح الاردني في المركز الثقافي الملكي، وكانت جميع النصوص للعرض ليست اردنية... فسألت الفنان اشرف اباطة مستغرباً: قلنا، ما هي النصوص الاردنية المسرحية، التي تقدمونها في مهرجاناتكم للمسرح العربي؟

عند ذلك... يتابع الفنان عاطف سعيد - وسيت في امتحان القبول، ولم توافق اللجنة المعنية على الاعتراف بي ككائن اردني(١)!

الفردية، ان عاطف سعيد، ابرز في جواز سفره الاردني، والظاهر من قبل وزارة الداخلية ومندوبية الجوازات، في خاتمة العمل "مخرج مسرحي(١)!" اي ان الرابطة، لا تعترف بما تعرف به وزارة الداخلية، ومندوبية الجوازات، ولا حتى بالمعلومات للمصلحة الواردة في جواز السفر الاردني(١)!

لنوم ما لا يلزم

ان، فقد ثبت وبالجهد الشرعي، بان الرابطة لا تحمي الفنان الاردني. وان الرابطة، لا تفي بمسؤولياتها كالفنان الاردني على العمل.

وان الرابطة، لا تقدم عام الفائدة، في حقلها على مصالح الفنانين الاردنيين. وان الرابطة، لا تستطيع ان تتدخل في اشركات الإنتاج، التي لا تلتزم بالاعتماد على فنانين عرب، في اعمال اردنية، رغم تحمل مسؤولية الفنانين الاردنيين.

وان الرابطة، تخترع مظهرها للعب "البسطة" ويلتزم الامن، وتغيب القدرة والجاهل...

مسلوبة على كل ذلك... حين هذه الرابطة، لا تلتزم بحلها وما تفتحصه لنفسها(١)!

قضايا عاجلة

تفريع القطاع الصحي

\* امام عجز الرواتب الحكومية، وبيروقراطية النظمة، ودواوين وزارة الصحة، ومزاجية الرؤساء، والمدراء، والمستشارين... لم يجد اطباء، وممرضو وممرضات، وزارة الصحة، بداً من الهروب، نحو عالم أكثر ترفاً، وتحسراً ونفاداً ايضاً.

فهناك ظاهرة شديدة الخطورة تسود حالياً، في قطاع الأطباء والممرضين الاردنيين وخاصة اصحاب الكفاءات والتخصصات... وفي الهروب من ملاك وزارة الصحة، والمستشفيات الحكومية، وفتح عيادات خاصة، او الانتقال الى المستشفيات الخاصة...

والثاني فقد طرأت على وزارة الصحة، اشكاليات خطيرة... نتيجة خلو مستشفياتها من بعض التخصصات الضرورية جداً لممثلاً، لا يوجد لدى المستشفيات الحكومية، اي طبيب متخصص في امراض الدم، وغير هذا التخصص... هناك تخصصات كثيرة، أصبحت المستشفيات الحكومية فارغة تماماً منها.

هذا الامر، ينعكس سلبياً، على المواطنين الاردنيين التفتين من خدمات هذه المستشفيات، الذين يفرض عليهم هذا الواقع ان يلجأوا الى المستشفيات والعيادات الخاصة، وتحمل نفقاتها الباهظة.

حسام حاتم

هجوم الماكن

النواب "سرقوا" مسؤولين منا"

\* في عصر "سلطة السكرتيرات"... لم يعد الوصول الى المسؤولين الاردنيين، سهلاً. فمن تعترف بذلك.

ففي عصر "سلطة السؤل الاول"، فان كلور، من القضايا، والاشكاليات "مهما كانت بسيطة لا يمكن حلها، الا بالرجوع الى السؤل الاول في معظم الدوائر الحكومية.

وقال ان يقتصر الدواب المتربين على استخدام نواتجها الحكومية... فقد كان بإمكاننا، وان بعد جهده، ان نصل الى المسؤولين، ونحاجهم، ونشاهد راي العين. اما الآن... فتعظم "مزايعاتنا" نذهب فوراً لتشيكل الأولاد بالخدمات طيلة اجازة... مع السادة الدواب المتربين.

والثاني، فان هؤلاء الدواب، يستبدون رايهم، في بعض المواقف، مما يضاعف من الفساد في الدوائر الحكومية، ويؤدي الى تدهور الخدمات التي تقدمها.

لنوم ما لا يلزم

آخر خبر

على ارضية لجنة مقاومة التطبيع

اليسار يلم شتاته ويستقوي بالاسلاميين

وكانت مهمة هذه اللجان مناقشة قضايا منها التزوير في الانتخابات النيابية ولجان تناقش الموازنة وهنا نذكر بان "آخر خبر" نشرت في عدد سابق لها النص الكامل "الفرغواي" لقانون الموازنة الذي اصدرته لجان هذه الاحزاب.

اهم هذه اللجان واخرها والتي تابعها "آخر خبر" بشكل مكثف كانت اللجنة الشعبية الاردنية للمقاومة اتفاقيات اعلان التطبيع مع العدو الصهيوني. ورغم ان هذه اللجنة ضمت عدداً من الشخصيات والفعاليات السياسية المستقلة غير الحزبية الا ان طابع الاحزاب اليسارية ال

مشاركتة حزب جبهة العمل الاسلامي محدودة جداً داخل هذه اللجنة ان تمت الموافقة من قبل القيادة عليها، كما استبعدت هذه المصادر ان تعود الجبهة عن قرارها بالانضمام الى لجنة التنسيق الحزبي التي نشرت آخر خبر امس تفاصيل عودتها الى الحياة السياسية.

اما الاحزاب اليسارية ال (٦) فانه ان تنضبط في لجنة التنسيق واكتفت المصادر بالقول بان اللجنة "حكومية بحت".

ويذكر انه من المستوع ان تسفر اجتماعات الاحزاب ال (٦) عن التوصل لصيغة اندماجية فيما بينها احياء للجمع الديموقراطي الذي كان مصيره الفشل.

نادي خريجي جامعة اليرموك

مؤتمر عام وموسم ثقافي ورغبة في التواصل

والعلمية للملاحة. ومن الخصوبة نال السيد الرجوي تتكون الهيئة العامة للنادي من مجموع اعضاءه المؤقتين بامدائه والمعلنين على تنفيذ خطته وبرامجه، واخصاء الشرف الفخريين حيث تمت هذه الفعوية بقرار من الهيئة الادارية.

من غير الاعضاء العاملين الذين حققوا انجازاً رائداً او اسهموا مساهمة متميزة في الميدان الفكري والثقافي والعلمي، والتفكيرية وخدمة القضايا الوطنية والقومية اذ يصدر النادي وصفاً متميزاً.

ومن الفعاليات التي ستقوم بها النادي قال الرجوي: ستقوم بالانتماء بوسم ثقافي جديد جليلاً، ضمن الايام، ومن وسائل تحقيق اهدافنا تنظيم المحاضرات والندوات والفعاليات الثقافية والفكرية والبيانات والاشعار في الاممال القصصية والتطعيمية، والوقوف

الحلي والعربي والدولي، وتسهيل اتصال الخريجين مع مراكز البحث للفتاة داخل الاردن وخارجه. وضع السيد محمد الرجوي رئيس نادي خريجي جامعة اليرموك لآخر خبر وسائل تحقيق هذه الاهداف وقال: يتبنى نادي خريجي جامعة اليرموك انجح النماذج، واسألنا اثر على كافة المستويات ومنها: اجراء الدراسات والبحوث واصدار المنشورات والمطبوعات وتنظيم الفعاليات وتنظيم المؤتمرات وعلى هذا الصعيد تم اقامة يوم علمي مجاني في قرية "الخبيبة" شارك فيه اكثر من عشرين طبيب اختصاصي، ومن قبة بريق الضال الان، وسيمع قريباً اقامة مؤتمر للخريجين سينعقد اربعة ايام، ومن وسائل تحقيق اهدافنا تنظيم المحاضرات والندوات والفعاليات الثقافية والفكرية والبيانات والاشعار في الاممال القصصية والتطعيمية، والوقوف

التي ستم في مركزها على مراكز ابحاث القرار وعلى الزاوي العام والاشارة والصحة العامة والفكرية والبيانات والاشعار في الاممال القصصية والتطعيمية، والوقوف

اريد - آخر خبر سلامة الشطرنجوي

يريد عدد خريجي جامعة اليرموك عن ٢٠٠٠٠ خريج، وذلك من اهم الاسباب التي دعت الى قيام عدد كبير من خريجي الجامعة بتأسيس ناد للخريجين بهدف توفير الصلات والروابط بين خريجي الجامعة وتنشيطها، والعمل على استثماراتها بما في ذلك العلاقات وتوثيق التواصل بين الخريجين والجامعة والاتصال بالجهات المعنية بالثقافة والفكرية والبيانات والاشعار في الاممال القصصية والتطعيمية، والوقوف

التي ستم في مركزها على مراكز ابحاث القرار وعلى الزاوي العام والاشارة والصحة العامة والفكرية والبيانات والاشعار في الاممال القصصية والتطعيمية، والوقوف

حوادث الـ ٢٤ ساعة

وفاة طفل بحادث في الزرقاء

توفي الطفل بهاء احمد علي ٧ سنوات اثر تعرضه للضرب من قبل السيارة رقم ١٨٦٠٠ والتي يقودها المدعو فحفي علي وقد تم الكشف على مكان الحادث في الزرقاء من قبل رجال السير والتحقيق ما زال جارياً.

تناول خمسين حبة فاليوم لينتحر

ادخل مستشفى ابن النفيس في اربد المدعو (م.أ) ٢٢ سنة اثر تناوله خمسين حبة فاليوم في محاولة منه للانتحار.

اشتعال النار بطفلة

ادخلت مستشفى الامير علي بن الحسين في الكرك الطفلة غادة سليمان سولم عمرها ٩ سنوات اثر تعرضها للحرق، وحصلت على تقرير يشعر بان حالتها العامة سيئة.

مهاجرات مواطن واصابته بغيرهوية

فحص المدعو محمد احمد محمد ١٩ سنة من قبل السيارة رقم ٧٧٠٩٤ سنة من قبل السيارة رقم ٢٢ سنة نتج عن الحادث اصابة محمد بحالة شبه غيبوبة وبصولة على تقرير يشعر بان وضعه الصحي متردد وقد تم الكشف على الحادث من قبل رجال السير.

اكتشاف جثة امرأة

في الفرق اخبر المدعو فرج عبد اللطيف عمره ٢٨ سنة انه لدى خروجه من منزله الساعة الثامنة من مساء يوم ١٩/٢/٢٠٠٩ شاهد جثة في العدة المؤدية لمنزله، وبعد تحرك الشرطة المكان تبين ان الجثة تعود للمدعوة (ع.ح) عمرها ٤٥ سنة تم نقل الجثة لمستشفى الفرق الحكومي للاعتقال بها في الفرقة السادسة للكشف وتحليل سبب الوفاة ولا زال التحقيق جارياً.

اصابة مواطنين بحادث دهس

تدفورت السيارة الشخصية رقم ٢٠٩٢٢٢ يقودها المدعو عبد اللطيف داود، عمره ٢٢ سنة، وبكرت معه المدعو احمد غازي، عمره ٢٤ سنة نتج عن الحادث اصابة المواطنين بوجع اسنانياهما حصلوا على تقارير طبية تشير ان حالتهما صحيحة منسوبة للوجع وبعد كشف رايهم السريري على مكان الحادث ظل السيد بالسرعة الزائدة.

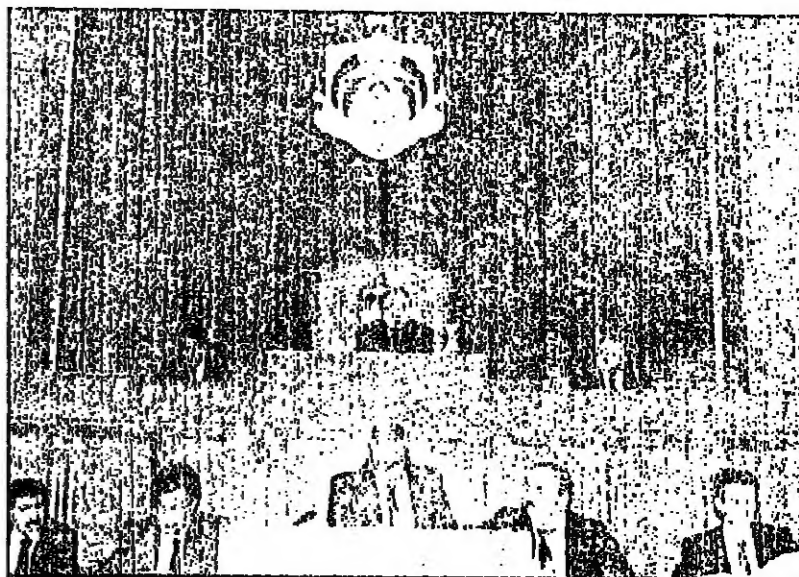
ملازمة في مجمع باضات السنتال

ادخل مستشفى الحسين بالسلط المدعو م.ح. ج عمره ٢٠ سنة الى مستشفى في مجمع باضات السنتال لخالطة متعبطة والتحقيق جار من قبل الشرطة لتعريفه اسباب الحادثة.

الكلية من اجل



# الحكومة "تغلي" على مرجل البرلمان البرلمان "يفلي" على مرجل مجلس



كتب: بسام بدارين

تنتظر الحكومة ويترقب لا يخلو من إثارة جلسة البرلمان اليوم، والتي يتوقع المواطنين أن تجسم ما يتجاوز تصريحا وزير الصحة الأخيرة، بعد ما نشأت الخطوط، وأظهرت جميع الأطراف للتدخل بحسب لواجبه إضائية، يشعر النواب بدورهم، ويبدون قدرا كبيرا من المساسية والتوقع إذا، نتاجها.

ويمكن القول بنا، على محسبنا المعارضة أن لهذا "التدخل" استحقاقاته وإمتهاته، فالمعلومات تشير إلى اتفاق ضمني جرى بالكرسي بين الإسلاميين والديمقراطيين على توحيد الموقف، إذا التصريحات المذكورة، وحدث ذلك بعد أن تباعد الطرفان قبل أسبوع في تحديد موعد الجلسة المعنية.

ويمكن القول بنا، على محسبنا المعارضة أن لهذا "التدخل" استحقاقاته وإمتهاته، فالمعلومات تشير إلى اتفاق ضمني جرى بالكرسي بين الإسلاميين والديمقراطيين على توحيد الموقف، إذا التصريحات المذكورة، وحدث ذلك بعد أن تباعد الطرفان قبل أسبوع في تحديد موعد الجلسة المعنية.

وخلقت استقطابات جديدة وطائرة، ودخلت الحكومة بقوة على الخط البرلماني الساخن.

وليس تجازوا القبول بأن النواب الجدد، الذين خبروا نوعا ما تحالفات الكواليس البرلمانية، كان لهم دور رئيسي في خلط الأوراق المذكورة، فهم بحاجة لتجربة بالصفت الخارجية - تقصد المرتبطة بأحداث غير برلمانية من الناحية الشكلية، وهي تجربة يوفر مطلقها - كما علمنا - بتعيين نواب وسطيون وآخرون يدمقرطون، استوهمت ليع "أهات وخذ".

الشعب صمرا منصور، أكد ل "آخر خبر" أن الإسلاميين لم يطلبوا لتجديد الجلسة تصالفا مع التجار، أو تميعا للمسألة، لكنهم استبدوا الموقف، بعدما استشعروا مجهودات حكومتهم تبدل ممارسة هذا التبعيع.

يقول: يجب أن لا تخضع هذه المسألة للضغوط والاستعراضات البرلمانية، فالجميع بحاجة لوثائق ومعلومات قال وزير الصحة أنه يملكها، ولو كانت الحكومة حسنة النية لتعرجه الوزير نفسه لعرض وثائقه أمام القضاء.

ويضيف: لدينا تخوفا من أن تكون "فرقة" وزارة الصحة هدفا حكوميا، للتطبيق على أحداث أهم تجري في البلاد، وعندما نساله، يقول: قصد محاكمة جامعة مؤتة، وضريبة للمبيعات، وللتطبيع مع اليهود.

للطوائن الرسميين يعتقدون أن "الفرقة" قد تفيد الحكومة في هذا الجانب، لكنهم يحدون من البوصلة الحكومية التي سبق أن فشلت في تجسيد المعارضة الديمقراطية للاستقرار بالكلل البرلماني، خصوصا وأن البوصلة كانت تصيب إيمانها الليبرالية بعد أن "طهت" المذكورة على نار المعارضة الهائلة جدا، في سياق ما يسمى أحد للواب بمعملية تحسيس متباعدة، كان التبعيع الديمقراطي يطلبها الحقيقي.

والسبب هو برلمانية نواب التجمع وتناقضاته الداخلية التي يؤكد النائب سمير خياشنة وجودها، ولا تنفيها ترحابا فيصير التي تعتبرها "برامغاية" تخلق موهبة كخيلة بتحقيق إنجازات عملية مع الحكومة، والناس.

بالنسبة لهم في هذا الظرف، هم أولا مشغولون بوثائق الإصلاح الجبهوي الداخلية، حسب إشارة الشيخ حمزة منصور، وهي وثائق أجبرتهم مؤقتا لاستنفاد قواهم الذاتية والسياسية لمهمة واحدة، وهي التعامل مع تفاصيلها -تقصد الوثائق -، واستحقاقاتها داخل البيت الحركي.

وهي ثانيا مضطرون لتسجيل إلتزامه له شروطه، لإشارات حكومية محددة صدرت عن أعمدة حكومية وفي الكواليس، لها علاقة بضرورة وضع حد لنشاطات الإسلاميين في الأردن.

لذلك طالب النائب الدكتور أيوب عبد الله الحكومة بتحديد طرق وآلية عملها الأمني الخاص بالمسافرات الأردنية بالخارج، بعد حادثة اغتيال الدبلوماسي وهي مداخل لا تعتقد مصادرنا أنها عتيبة الطرح، خصوصا وأن قياديين جبهويين تحدثوا مع الحكومة بهذا الاتجاه، في محاولة تبدو استباقية لتسجيل اعتراض مقترض على أي ربط ومن أي نوع بين الحركة الإسلامية وبين بعض الأحداث التي جرت مؤخرا.

ولهذا السبب كانت الجبهة الإسلامية أول من أدان علنا حادثة تجسير سينما ريفولي، وكان نوابها من أوائل الذين تبرعوا بتقديم مداخلات واستيضاحات خاصة ببعض الأحداث الأخيرة. (حزبة منصور) في حديثه ل "آخر خبر" رفض رفضا باتا مسألة الربط سابقة الذكر، وأكد على لواب الجبهة وأساليب عملها، وقال: تعرف أن هناك معنيين حقيقيين بنشوء صورتنا وتعطين فعلنا السياسي، ونحن نرفض ذلك جملة وتفصيلا ويصرف النظر عن الجهة التي يصدر منها.

لذلك استقطاعات مجهودات الديمقراطيين مع الإسلاميين مع آخرين يبدون مقلهم على أسس شخصية ويكرهون بأجراح الحكومة، وهو تفكير يصل بحدود نواب التجمع إلى التفكير بأسقاط الحكومة، الأمر الذي سيتركه حاليا ضد الحكومة.

وقد أثبتت الأحداث بالتجربة أن مجلس النواب الحالي غير مهيا للمحافظ على توازناته في مثل هذه الحالات، إذ سزعان ما تقاطعت التحالفات.

## مجلس النواب

اللجنة القانونية



عبد الباقى جوي

تتعد اللجنة القانونية في مجلس النواب اجتماعا برئاسة الشيخ النائب جوي الأحد والأثنين القادمين.

وستواصل اللجنة مناقشة القوانين الموقت رقم ٢٩٠ لسنة ١٩٨٢ قانون المالكين والمستأجرين.

المصري يستقيل

استقيل السيد طاهر المصري رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار مجلس الأمة سفير جمهورية

النسبا لدى الأردن

وحتى خلال اللقاء استعاض عن العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وبخاصة في المجال البرلماني واستقبل السيد المصري سفير المجموعة الأوروبية لدى المملكة وتم بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك بين الأردن ودول المجموعة كما استقبل أيضا السيد عبد الرحمن بوراي الأمين العام للاتحاد البرلماني العربي ورافقه السيد نور الدين بوشكوش مساعد الأمين العام للاتحاد.

اجتماع لجنة الصحة

استمعت لجنة الصحة وسلامة البيئة في مجلس النواب خلال اجتماع عقده أمس برئاسة النائب عارف البطاينة إلى أقوال وزير الصحة السابطين زهير ملحس وفريد المشكدة حول نصريجات وزير الصحة الأخيرة الدكتور عبد الرحيم ملحس.

اجتماع للحريرات

استمعت لجنة الحريرات العامة وبحق المواطنين في مجلس النواب برئاسة النائب السيد محمد

دولية أمس إلى مطالبات وآراء وشهادات الدكتور محمد عبيدات رئيس الجمعية الوطنية لحماية المستهلك والدكتور محمد الفتاح الكلائي أمين سر الجمعية والنائب عبد الرؤوف الروابدة بصفتهم رئيسة سابق.

وستواصل اللجنة اجتماعاتها أيام السبت والأحد والأثنين من الأسبوع القادم.

جلسة اليوم

يفتتح مجلس النواب اليوم ملف الفساد الفدائي والوطني، في محاولة لأوضح حد للشكائات التي أثارها تصريحات وزير الصحة الأخيرة.

كما سيناقش المجلس عددا من الاقتراحات والاقتراحات برغبة وزير الحكومة على عدد من أسئلة المسببة للنواب.

## آخر خبر

تداول كثيف واسعار جيدة في السوق المالي

# قطاع الخدمات يقود التداول في السوق

تداول كثيف على اسهم شركة المحفظة الوطنية

عمان - آخر خبر

تظهر ارقام التداول في سوق عمان المالي كثافة في حجم التداول وارتفاعا في الاسعار، فخلال اليومين الماضيين ارتفعت الاسعار بنسبة ١٠,٧٪ فيما بلغ التداول ٩٠ مليون دينار، منها ٥٠ مليون دينار أسس الأول و٤٠ مليون دينار يوم أمس.

وتشير ارقام التداول ليوم أمس إلى حجم التداول الذي بلغ ٢,١٧٧ مليون دينار يزيد عن تداول نفس اليوم من العام الماضي بـ ٢٧٥ ألف دينار أي بنسبة ١١,٩٪، وهذه أول مرة يتجاوز فيها حجم التداول في أحد الأيام هذا العام مثيلة في العام الماضي.

وبحسب عدد الاسهم المتداولة أمس ١٥٧ مليون سهم بزيادة عن نفس اليوم من العام الماضي بلغت ٢٧٤ عقدا، وبنسبة ٢١,٩٪.

وتركز التداول أمس على اسهم البنك الأهلي، وارتفع سعر السهم بمقدار ٢,١٥٠ دينار ليبلغ ١٩,٤ دينار.

قطاع الصناعة ...

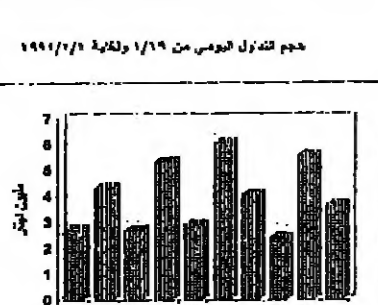
اما قطاع الصناعة فبلغ حجم تداوله أمس ١,٩ مليون دينار تمثل ما نسبته ٤,٩٪ من إجمالي حجم التداول، وبلغ عدد اسهمه المتداولة ٤١٨ ألف سهم، وعدد العقود للقطاع ٤٧٤ عقدا، وارتفعت اسعار اسهم الصناعة بنسبة ٥,١٥٪، وذلك تركز ارتفعت منذ العام بمقدار ٢,٢٢٢، وتتركز التداول أسس على اسهم الاستشعار بحجم بلغ ٢١٠ ألف دينار من خلال ٧٠ عقد، وارتفع سعر السهم بمقدار ١٠ قوس ليبلغ ٢,٢١٠ دينار.

من خلال ٧١ عقدا، وانخفض سعر السهم بمقدار ٥٠ قوسا، ثم الانتاج بحجم تداول بلغ ٢١١ ألف دينار من خلال ٨ عقود وارتفعت اسعار السهم بنسبة ١,٩٠٪.

وفي السوق الوزاري بلغ حجم التداول ٢١٦ ألف دينار، وعدد العقود ١٨٤ ألف سهم، وعدد العقود ٢٧٢ عقدا، وتتركز التداول على الكابلات وبلغ ١٥٢ ألف دينار من خلال ٩٠ عقدا وارتفع سعر سهمها بمقدار ١٢٠ قوسا.

اما قطاع شركات الخدمات فقد حقق حجم تداول بلغ مليون دينار يشكل ما نسبته ٢,٩١٪ من حجم التداول.

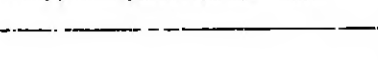
المؤسسة العربية لضمان الاستثمار



حجم تداول السوق من ١٩٩١ و١٩٩٢

مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



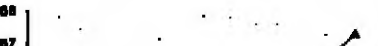
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



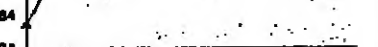
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



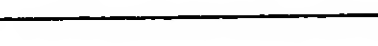
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



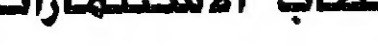
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



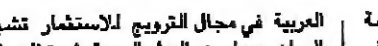
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



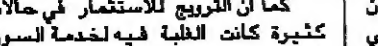
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



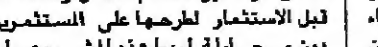
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



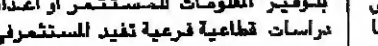
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



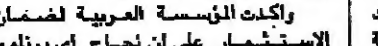
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



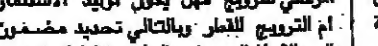
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



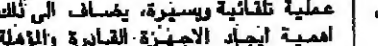
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



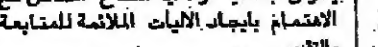
مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢



مؤشر قطاعي تداول اسهم اليوم

١٩٩١/٢/٢٢







أخضر خير



نابليون : أسير كالزيح لأنني قد أراك أسرع

جويس : أملي لو أن رأسك الآن على كفتي

رسائل الحب مجال فريد ومن يستطيع فيه كائن أن يتكلم أشد لم يظننا ممكنا بحضرة الآخر خور حرجا . تستطيع صروف ساعات طوم البحث عن الكلمات المناسبة، وتجنيد نفس الوقت فتيات السعال والاحمر والمصيبة التي ترافق عادة التصريح اللطيفة

في الجانب الآخر، اللطيفة، ليس أجمل من تذوق الكلمات على سطر الصفحة لأرد الغوري، يأن في الغبار دورا ميمرا في تقوية أواصر الحب الآن على بعد آلاف الأميال، الأرد يجملك تسعين بسرعة رائحة عزة الرد وشيخوه الذي يوثقك دور رحمة إلى هذه الرسالة التي تحير للجميل القارات في تحية موجة إلى حبيبها فجة الكمال والبهاء، التي أحاطت أسابع الحب الأولى عندما تنهت العلاقة، غلبا، يتذكروا الطرفان من خلال التوام التي تبادلا تحت تأثير الغياب

موسم أنا لم تعد تذكر الرسائل كما تفعل في الماضي هل أصبحنا حساسية تجاه الوراثة خاصة من أوسكار وايلد الذي سجن بسببها، أو الكسل، الهاتف بالتأكيد أسرع من بترك ذكرى أو تاريخ مدون، حتى وإن ملنا بالاختفاء الانساني ١٠ كيف يكتب المشاهير كانوا يصمون وكانوا أيضا يتدون وجل مثل أي كان آخر لم يسم باسمه من قبل ومن بعد ما وركم لو (تجشأ) مثلا، تورا وأخرجنا رسالة "جويس" البها

صحيح أنها قد دخل الين - كسيت في عام ١٩٠٤ - يستطع الشريط الأزرق الحبر أن لا أن الكلمات ما زالت مقروءة حبر نورا، عذت إلى البيت في العلية مع وللصنف، جلست في مقعد من استلقت أن لعل شيئا، لكن لسر من أصبحت كالجنون، اسمعده (عزيزي)

عندما أكون معك أصبح كذا آخر، اتفنى عن شكوكي وبقيت الآن اتنى لو أن رأسك الآن على كفتي اعتقد أن الناس يبالغون في عام ١٩٩٦ كتب "نابليون" إلى "جويس" : لم يمش يوم واحد من أحبك فيه، ولا ليلة واحدة دون أن أأم وأشرب كوب شاي واحد دون أن أكتب، والصحف الذي يظفر الاعتماد عن رذني في خدم راجع سوا، كنت على رأس الجويل، أراي لتفاحي المصنوعات، تترجم من جويونين ومدا في التي... تتألم، رملا فكري، وإذا كنت أمشي مع كالزيح في خلوتي، فذاك الذي لم أسرع

إعداد: ليد



قليل من الأشياء في هذا العالم يمكن لها أن تنافس متفاسر امرأة غائمة العينين تفتح صندوق البريد في الصباح لتجد رسالة تحمل خط الحبيب فيمزق الغلاف غلى عجل لئلا يهرج النشر الحنون المليء بعبارات التفتيق والالتزام الذي لا شك فيه بالمرأة الواحدة التي لا تلويها المسافات يقول انه يتفقد ولا يستطيع التفكير بحلول سواك يا ليدى هل يغفل أن يكون هذا الشخص هو نفسه صاحب القاعة المشاة والشخصية الحافظة واللسان المعتود الذي كان بالأمس يفضل تسلق قبة جل اقربست على أن يغفل انه يتفقد؟

"المناهضة" : القدس هي العاصمة الأبدية للأمة العربية

لنجم الصلح للتربية للخط العربي وفريق العوان الفشات والطلم للخط العربي يكرس الصالح الأمريكية ويهدم المصير أولاً ويصالح "الغدا" للحياة العربية، تترك جديداً أن الحركات الحسية بالصلح للجمعية والأرض للخط العربي بصحتها عن إعادة تقسيم الشرق الأوسط في مقالة الاستاذ بيجت أيرد، لا نأمل أن نأمر في الاعتراف ببوله الصلح الاستاذ، أبو غريه عن جملات الاستاذ، أنهما زخامة شائقة تتفق أنهما إسرائيل دولة احتلال، واستطاع الحكم من الجد التاريخي، وسلاماً وطنية وليس كاشفاً، جازة وطنية وسلاماً، بولاً الوطني، الاستاذ، الجليلي، البيلاني، الذي يملك الدكتور، مقدم غريب (إن) (الغدا) إلى التاريخ، كان يتلوه، والى الاستاذ ليست أكثر من أمة ليست في

كما تضمنت المبدأ مقالة من القدس (العاصمة الأبدية للأمة العربية) ويبدأات الجمعية حول اتفاق غزة - أريحا وحول (الواقع العربي في مواجهة الصهيونية) اشتد للفتنة البعد التي كفتها الاستاذ عبدالله صوفى في الترياق بالقدس، "لماذا جاء فيها (أن المناهضة هي لسان حال الأمة المسلمة ولواجهة الانكسار الذي يمارون فرضه علينا) وبالوجهة التحسين المصري والصهيونية، وأن الجمعية وهي تضمن هذه الفكرة، لترجع لهذه الفكرة أن تكبر وأن يكون فعلا في مواجهة الاحتلال المنهكة بامتداد في مقالة القدس العاصمة الأبدية للأمة العربية، فإن المقالة (إنه لا يجوز مطلقاً) لتقتل قضية القدس الشريف إلى مؤتمر فكتية لسان المناهضة، على أهمية هذه (الفتنة) الفكتية القدس في جودها

جملة به مترضة

جاءت البشرية صباحاً ففرت شبك قلبي بشرتنا أن رام ت الدنيا دلهراً أن قوت العد مولفون مع النفس الرضية فتقدنا رضا وتضينا قناعة واحملنا، وصبرنا وانتظرنا ساعة، في إثر ساعة حتى أرتعت عند المساء، ساعة اليوم الأخير فنهضنا - فوالتا حلمنا اليكر بليل منية، وأيسنا كفن الستر علينا فوالتا أوصالنا التاحلة الصغراء قد صارت، بحول الله، تحت الأرض للبدان، وجبات شهية ... رومينا أنا كنا غربا أنا صرنا غربا أنا عشنا غربا أنا صرنا وما خطاً، برغم الموزع يوماً تربة الأرض العسية جمال أبو جهندان

إعداد: ليد

أخضر خير

هيكل يحاور رواد معرض الكتاب الدولي

العالم العربي يعيش في الماضي ويلوك كلاماً عن المستقبل

غير قابلة للتفاوض أصبحت نصف الضفة الغربية والباقي مستعمرات وصناديق مغلقة أما عن مصر فلا استبعد أن تجد سلاماً بلائم مصالحتها وأمنها، نعم تسود متغيرات وعالم جديد هناك متغيرات لكنها لم تؤثر في الأفكار الاسرائيلية فهي تقول إن أترو كل الأرض.

مصر وكامب دافيد

وعن سؤال حول كامب دافيد وأثره الآن قال هيكل لا أعرف المكاسب التي أخذتها مصر ولكن الظروف والمنطق الذي ساد السلام جعلنا نبد المكاسب أو ما سميناها "جوائز السلام"، أتت اليثا بكم ضخم من الأموال والمنح والتفقيات عن طريق السلام ففرها ١٤٥ مليون دولار ولا اعتقد أن هذا القدر ذهب إلى أي بلد في العالم الثالث وهذه المساعدات جاءت إلى مصر وكلها كانت في وقت لم يكن لديها الاستعداد لعمل شيء، ولكن بالرغم من أن هذه المكاسب لا توازي ما خسروا ولكن أرى أن المسألة ليست أموال وبيارات فتوجد قضية مهمة وهي هبة الدولة وقيمة الدولة فلا أحد يستطيع أن يزايد بها ولو فكر أحد الآن في مصاريف السلاح أقول له إننا الآن نشترى سلاحاً الآن أكثر من أي وقت مضى.

الحزب الناصري

وعن سؤال حول عدم دخوله الحزب الناصري قال أنني لست من أنصار أي حزب لأن برياني أن كل عقيدة عندما تصل إلى مرحلة القانون تتجدد ولا بد أن أي مفكر أكبر من أي قيد داخل أي حزب، وأنا أفضل لتجربة عبد الناصر أن تترك لأجيال لم تر عبد الناصر لتقوم بهمة التغيير، والتجربة بها أشياء ثابتة وأشياء متغيرة لابد أن تتطور مع الزمن ... وعن هيكل أن الأحزاب الآن هي بقايا مما كان وأنما على أية حال تزيي نوعاً من التعددية، ولكن أقول الصحافة مطلوبة الآن لأنها جزء من الحياة السياسية وبع أن تكون فيه مجالس نيابية حقيقية تكون فيه صحافة حقيقية لأن الحياة الديمقراطية هي نتيجة وليست مقدمة، لذلك الصحافة الآن مطلوبة تراجع دور الدولة قال هيكل لا أعلم أن هناك بلد تتحكم عن تراجع دور الدولة بهذا النشطة فعلت الامن لا بد أن تعترف الدولة بأن لديها مسؤوليات تجاه البطالة والعدالة ولا يمكن أن تتحرك لتحرير السنق، وأنني لا لا تتخطى الدولة عن توجيهها نحو التخطيط ولا تتخطى عن تحقيق نوع من التمثل الاجتماعي وعن سؤال حول بيع القطاع العام قال أنا مستعد أن أقيم أن مصر يطلب الآن بيع جزء من الملكية العامة للقطاع الخاص ولكن هذا البيع لا بد أن يتم بالمرءات، واضعة وشفاقة أمام الشعب، وأرغم أن القطاع العام ملك للشعب نتيجة التغيير، وما أعيد إليه وفيه الإضافة شتوي ... مرة ما مام منه فهو يساوي الآن ٢٢ بليون دولار، وأما قطاع الصناعة ٩٢ بليون دولار، أما لهم الآن أن جزءاً من قانون السنق، لأن يعمل في مصر وقاس بالقوة البشرية وهذا اعتقد أنه لا توجد قوة بشرية في مصر يمكنها أن تحترق القطاع العام في هذه الحالة أن تجد غير الأجانب وهذا مؤرخ، أريد أن أوضح أنني مع بيع جزء من القطاع العام ولكن أن يتم هذا أمام الناس بشفافية وقوانين وإجراءات واضحة

شرق أوسط معشاهة أن الخصوصية العربية

لنوب في كيان جغرافي

البنساحة ملية برجال لا يكون

اي خطط للمستقبل

بعسد كامب دافيد زادت مستتربات

محصن من السلاح

اسرائيل تقرر جدول اولوياتها وبشرطها

وعليها القبول أو البصحت عن بدائل

الشورة تقرض جدول الاعمال وجدول الالتزامات والأولويات فربما فضايا التنمية المسئلة والوحدة للعمل الرحدي والتصنيع ومصر كلها كانت تطرح جدول الأولويات، عندما تقلصت هذه الخصبة أصبحت السعودية حيث المال وقروض البترول أصبحت تمعد جدول الأولويات باعتقد أن المرحلة السعودية انتهت في بيروت عندما دخلت اسرائيل بالقوة المسلحة ويقت العالم العربي كله عاجز وأصبحت اسرائيل تقرر جدول اهتماماتها وأولوياتها وشروطها وعلينا القبول أو البحث عن بدائل أخرى والقضية المطروحة الآن هي شرق أوسط معشاهة أن الخصوصية العربية تدوب في كيان جغرافي وهذه الخصوصية تدخل فيها إيران وتركيا ... ثم اسرائيل وفي ظل هذا تكون مصصر الرقم الرابع في هذه الخصوصية فهد اسرائيل عزل مصر.

لست متحمساً لاتفاق

غزة أريحا

ومن اتفاق غزة / أريحا أجاب هيكل بأنه ليس متحمساً لاتفاق غزة / أريحا وأنا حينئذ لما انتهت عليه الأمور بعد خروج مصر وتفكير العالم العربي فليس امامهم الا أن يوقعوا وشخصياً فربطت علاقات حميدة مع قيادة فتح حيث أول من أوصل كل من ياسر عرفات وأبو اياد إلى عبد الناصير أنا وبعد تطور الأمور أصبحت ياسر عرفات بأن لا يقبل أن شخصي بالحق التاريخي للشعب الفلسطيني وإذا كان اسامك ما هو محتاج فشاركه الداخل فيخذ قراره أو الوصول إلى بديل، فقال لي أنا: خالف على اللاجئين فقلت له أتريد الله خصص للتفاوض فهو له السيادة بتطبيق فيزيار ٢٢٤ بدلاً من الخصوص في أي الاتفاقية، أيضاً هناك أسباب كثيرة تمتد للنزعة لبقول الاتفاق لا علاقة لها بالقضية ملها الأجل المالية السنية قيادات اللجاء ضاقت بقيادات الداخل، اللصاحبة تجاه منظمة خراس، ومع ذلك لا اعتقد أن هذا الاتفاق ناجح إلا من وجهة النظر الاسرائيلية فاسترأقول ليجت في لجنة الردود العربية في حين غاب عن الوجود العربية التنسيق والامتناع للمستقبل وهذه هي نتيجة المسألة التي ظهرت فيها بعد، أريد أن أوضح أنني مع بيع جزء من القطاع العام ولكن أن يتم هذا أمام الناس بشفافية وقوانين وإجراءات واضحة

اقول أنني أعرف لماذا غبت عن هذا

الحفل الكبير العامين الماضيين وذلك لأسباب لا أريد تكرارها الآن ولكن لم أعرف لماذا أعود هذا العام فلا أنا تغيرت، ولم تتغير الظروف ولكنها على أية حال بادرة طيبة، أيضاً هناك حافظ آخر يدعوني إلى هنا وهو شعوري بالقلق على هذا الوطن وخاصة في ظل الزحام الشديد من الاحاديث والكلام لا أعرف له مثيلاً في العالم، ووسط هذا كله تحتاج للتأكد على حقائق بديهية أحسب أنها غابت عنا

هوية وحرة ومستقبل

هذا أريد أن نتذكر أن كل كائن حي له ٣ عناصر هي الهوية والحرية والمستقبل فالهويات والتجارب والمستقبل على اتساع الأرض مختلفة ومتعارضة ومتصارعة ومتناقضة ذلك مع كل احترام لكل ما يقال من كلام حول القرية الواحدة ... الخ والحاصل اليوم أننا وصلنا إلى مواضع حرجة [ الهوية : هي صناعة الجغرافيا والتاريخ، وقد كنا فيما اعتقد قريبين من التراضي على أننا أمة عربية والاسلام هو العمق الحضاري لأمنا ووصلنا فجأة إلى أن هذا التراضي مهدد الآن فيعضنا لا يرضى بالعربية ويعضنا لا يرضى بالاسلام وهنا أسأل إذا كانت هويتنا غير عربية وإذا لم يكن هناك العمق الاسلامي إذا فما نحن، وهنا أتذكر مقولة لـ مكرم عبيد، أنا مصري وأنا قبلي ينيها، والغريب الآن أن إسرائيل تروى أنها هي الطليعة للتقدمية للشعب اليهودي على الأرض الموعودة، وأنها تمثل الشرعي لهذا الشعب أي أنها مجرد عنصر الدين هوية قومية أما البالي كله فهي على استعداد أن تعرض قيامه بحضرة ملقة، أما نحن لخصيصنا أسرى هوية ملقة، ومستقبل مرهون وهذا يجعلنا أمة مستباحة أرضاً ويشرأ ويخط بعضنا بين الحقيقة والسرار بين اللطوب منا والظلم لنا وعن التجربة أقول أن الأمة كانت دائماً هدفاً لمطامع كثيرة تعرضت لها وكانت منذ ١٩٦٧ محاولة من محاولات كثيرة عن نفسها فقد اضطرت استقلت لتكريس سياس الشعب المصري ومن ثم العربي فقد كان ملطوا أن يطاح بتجربة ١٩٩٢ وقد أصبحنا نؤرخ للهزيمة وننام معها ورغم أن الشعب المصري حقق نصراً كبيراً حتى وإن انصاعه السياسية الا أنه ليس معقولاً أن أمة تحبس في قفس الهزيمة (هذا الأمر الذي لم تعيشه عواصم العالم وبلاديما الكبيرة، من فرنسا، ألمانيا وبريطانيا، ربما كان التاريخ مدفاً ملطوا من جانب قوى كثيرة وكان الملطوب إسقاط الشعب المصري، وبزخ أرائه حتى إذا طالبت الأمة بحق قول: لها (أخترس) لأنها مهزومة ومن سوء الحظ أن الراغبين نتجوا في ذلك والنتيجة أن الأمة خنيفة ومكتبة

نظم ليس لوجودها بشرية

أما عن المستقبل أريد أن أقول أن العالم العربي مليء بنظم ليس لوجودها أساس شرعي وأكثر، هنا مقولة عتيقة للروائي ماركيز: أن السلطة حينما تفقد ثقة شعبها تصبح شريراً استغلها الحاكم من الجد التاريخي، وسلاماً يصبح تغيير الشعب غير ورياً، وأما إراي أن المستقبل فراغ وكلام كثر عن عالم جديد لا يخرج من معنى الألفاظ بل اللغة ليست مخزن الفاظ والبنساحة ملية برجال لا يكون أي خطط للمستقبل وأخشي أن

أسئلة وجواب

بعد هذه الكلمة القصيرة التي ألقاها هيكل كانت هناك العديد من التساؤلات التي لجأت عليها: أين سؤال يفرض حول صلاحية الملكية الاسرائيلية التي تعينها الآن قال: ملامح الحقبة الاسرائيلية أريد أن أوضح شيئاً من أن الطرف القادر في منطقة ميديا يفرض عليها جدول الاجتهادات وحتى جدول المناقشة فليهد في مرحلة القبول أن يصبر قبل وبعد

بعد غياب  
عساين عن  
معرض القاهرة  
الدولي للكتاب  
يعود الكاتب  
الكبير محمد  
حسنين هيكل  
في لقائه  
الفكري المعتاد  
مع جمهوره  
الكبير في  
المعرض، وهذا  
العام فاض  
هيكل واجاب  
على العديد من  
التساؤلات هنا  
نص محاضرتة  
واجاباته

هكذا من النص















مدارات

بين الفن والسياسة

شئ ما يزال، من مطرح المسألة وكأنها خيار حتى بين أن يكون للرء سياسيا، محض سياسي، أو فنانا (بيورPur)، ولا يجوز، بل من الأجرام الجمع بين السياسة والفن، فما الخلل، في ذلك؟ وما هي القضية المطروحة؟ ألا يمكن للفنان أن يكون سياسيا (عدا كونه سياسيا) وهل من المستحيل على السياسي أن يكون فنانا (ليس فقط على صعيد السياسة، بل فنانا مبدعا، أدبيا أو رساما أو روائيا..؟)

هل شئ تعارض جوهرى، حقا، بين السياسة والفن؟ وحتى بين الفن والأحزاب، هل يمكن الجزم بأن الفن عدو الحزبية والتخريب؟ في اعتقادي أن شئ مسألة كثيرة تتطلب مناقشات معمقة في هذا المجال الواسع الخصب، الذي لم تقدم فيه سوى اجابات قليلة منذ ساركس وانجلز ثم لينين وتروتسكي وغيرهم. وليس طرح هذه القضية، في اجتماعنا اليوم، ترفا يمكن الاستغناء عنه. اننا نعيش في مجتمعات تأكل سياسة وتتغذى سياسة وتتداوى بالسياسة (لأن كثيرا من امراضها سياسية) فما العلاقة بين الفن والسياسة أولا، بين الفنان والسياسة ثانيا، بين الفنان والسياسي ثالثا، وبين الفن والسياسي أخيرا؟ هل لي أن أعتقد أن المسألة تتعلق - أساسا - بوجود الفنان الكبير والسياسي الكبير؟ أعني اننا نفقد إلى كل ما هو كبير، وهذا ما يطمئنا لنفصل، تسفيا، بين عناصر لا تفصل، فهي لبناات في بناء واحد، ينبغي النظر إلى تعاملها لا إلى انفصالها عن بعضها؟

أذن، الفنان الكبير سياسي لا مجال لتأنيك امهية، وكذلك السياسي الكبير، يمكن أن يكون فنانا كبيرا يبدع أجمل النصوص، والأعمال الفنية. لا يخلو بين الفن والسياسة والفنان والسياسي، إلا الصغار.

عمر شبانة

جماليات المكان في الرواية العربية "لشاعر النابلسي"

من المؤسسة العربية للدراسات والنشر - صدر مؤخرا كتاب بعنوان "جماليات المكان في الرواية العربية" للأستاذ شاعر النابلسي. ويقع الكتاب في ٣٦٠ صفحة من القطع المتوسط، مقبسة إلى عشرة فصول. ويبحث الكتاب في جماليات المكان في روايات الروائي الأردني غسان كنفاني، بالتمهيد نموذجا حيا للرواية العربية، حيث يرصد الكاتب جماليات البيئة - القرية، التي، المصارة، الدراسات النقدية الجمالية المرتبطة بالآداب العربية، من جهة، وشكل - حتى كذا إزاء الكاتب - جرم من ذلك الخوض في بعض التفسيرات - على أن هذه التفسيرات - وأن كانت غير نهائية - تطبق إلى حد كبير على معظم الإنتاج الروائي العربي، وبخاصة عند يوسف انريس، ويوسف الخدي وعبد الرحمن منيف.

يواصل كنفاني كذلك - بصورة تطبيقية - هذه التفسيرات من خلال اختلاط مشاهد من روايات مثل: ثلاثة وجوه ابتداء، المسكن، سلطان، الروائيين وغيرهم. والتطبيق على هذه المشاهدات والتأنيب إيراد العناوين الجمالية في تفسير المكان والتأنيب الروائي لهذه العناصر الجمالية بما يقدم به الرواية.

يعتقد شاعر النابلسي في كتابه

مدارات

بين الفن والسياسة

شئ ما يزال، من مطرح المسألة وكأنها خيار حتى بين أن يكون للرء سياسيا، محض سياسي، أو فنانا (بيورPur)، ولا يجوز، بل من الأجرام الجمع بين السياسة والفن، فما الخلل، في ذلك؟ وما هي القضية المطروحة؟ ألا يمكن للفنان أن يكون سياسيا (عدا كونه سياسيا) وهل من المستحيل على السياسي أن يكون فنانا (ليس فقط على صعيد السياسة، بل فنانا مبدعا، أدبيا أو رساما أو روائيا..؟)

هل شئ تعارض جوهرى، حقا، بين السياسة والفن؟ وحتى بين الفن والأحزاب، هل يمكن الجزم بأن الفن عدو الحزبية والتخريب؟ في اعتقادي أن شئ مسألة كثيرة تتطلب مناقشات معمقة في هذا المجال الواسع الخصب، الذي لم تقدم فيه سوى اجابات قليلة منذ ساركس وانجلز ثم لينين وتروتسكي وغيرهم. وليس طرح هذه القضية، في اجتماعنا اليوم، ترفا يمكن الاستغناء عنه. اننا نعيش في مجتمعات تأكل سياسة وتتغذى سياسة وتتداوى بالسياسة (لأن كثيرا من امراضها سياسية) فما العلاقة بين الفن والسياسة أولا، بين الفنان والسياسة ثانيا، بين الفنان والسياسي ثالثا، وبين الفن والسياسي أخيرا؟ هل لي أن أعتقد أن المسألة تتعلق - أساسا - بوجود الفنان الكبير والسياسي الكبير؟ أعني اننا نفقد إلى كل ما هو كبير، وهذا ما يطمئنا لنفصل، تسفيا، بين عناصر لا تفصل، فهي لبناات في بناء واحد، ينبغي النظر إلى تعاملها لا إلى انفصالها عن بعضها؟

أذن، الفنان الكبير سياسي لا مجال لتأنيك امهية، وكذلك السياسي الكبير، يمكن أن يكون فنانا كبيرا يبدع أجمل النصوص، والأعمال الفنية. لا يخلو بين الفن والسياسة والفنان والسياسي، إلا الصغار.

عمر شبانة

جماليات المكان في الرواية العربية "لشاعر النابلسي"

من المؤسسة العربية للدراسات والنشر - صدر مؤخرا كتاب بعنوان "جماليات المكان في الرواية العربية" للأستاذ شاعر النابلسي. ويقع الكتاب في ٣٦٠ صفحة من القطع المتوسط، مقبسة إلى عشرة فصول. ويبحث الكتاب في جماليات المكان في روايات الروائي الأردني غسان كنفاني، بالتمهيد نموذجا حيا للرواية العربية، حيث يرصد الكاتب جماليات البيئة - القرية، التي، المصارة، الدراسات النقدية الجمالية المرتبطة بالآداب العربية، من جهة، وشكل - حتى كذا إزاء الكاتب - جرم من ذلك الخوض في بعض التفسيرات - على أن هذه التفسيرات - وأن كانت غير نهائية - تطبق إلى حد كبير على معظم الإنتاج الروائي العربي، وبخاصة عند يوسف انريس، ويوسف الخدي وعبد الرحمن منيف.

يواصل كنفاني كذلك - بصورة تطبيقية - هذه التفسيرات من خلال اختلاط مشاهد من روايات مثل: ثلاثة وجوه ابتداء، المسكن، سلطان، الروائيين وغيرهم. والتطبيق على هذه المشاهدات والتأنيب إيراد العناوين الجمالية في تفسير المكان والتأنيب الروائي لهذه العناصر الجمالية بما يقدم به الرواية.

يعتقد شاعر النابلسي في كتابه

آخر خبر

الاتجاهات الجديدة في نقد القصة والرواية

في هذه الدراسة، ترصد الناقدة العربية المعرفة بمنى العيد، الاتجاهات الجديدة في نقد القصة والرواية، وتحلل الدوافع الكامنة وراء تشكل هذه الاتجاهات.

ان الانجاز المعرفي الذي قدمه فلاويجرب بروب (١٨٩٥ - ١٩٧٠) في بدايات هذا القرن، شكل نقلة نوعية في مجال الدراسة النقدية للنص السردي القصصي. فبعد ان كان النقد خطايا يصف النص، أو يفسره ويركز على مضمونه وكاتبه، صار خطابا يبنى النص وخصائصه الشكل. ان مفهوم الوظيفة التي يلوه بروب بدراسته للنص الحكائي الشعبي في كتابه -مورفولوجيا الحكاية- (١٩١٨) بدا اكتشافا للقواعد المشتركة التي تحكم هذا الفن وتشكل ميكل بنيت. وقد حذا هذا الاكتشاف النقد على متابعة البحث في الشكل الروائي وخصائصه البنيائية. هكذا اخذت الوظائف التي حدها بروب - (٢١ وظيفة) في ٦ وظائف عرفت بلوحة العرامل، وصفته -تدويره، الحوافز استنادا إلى ٣ حوافز رئيسية، إضافة إلى هذه القواعد العامة التي ساعدت على تبيان مكونات العمل الروائي باعتبار الحكاية فيه، جرى الاهتمام بتقنيات الخطاب الروائي، مثل الاهتمام بطبوع الزمن وعلاقته بالمكان وآثره في تشكيل النمط السردى، ومثل الاهتمام ايضا بالتصوير بين الكاتب والراوي وتحويل الأخير بأنه وظيفة تمارس إقامة المسألة بين الكاتب والخصائص، ويوجب هذه المسألة تفرغ الشخصيات إمكانات استغلال فتكتسب داخل عالمها النصي للتحليل، خصوصياتها الطبقية رؤاها التمازية.

بهذه الاشارات الموجزة إلى بعض التجزرات المعرفية التي غدت مألوفة لدى الكثرين من النقاد العرب، اردت ان اقول بان انجاز بروب كان في اساس

عمر شبانة

جماليات المكان في الرواية العربية "لشاعر النابلسي"

من المؤسسة العربية للدراسات والنشر - صدر مؤخرا كتاب بعنوان "جماليات المكان في الرواية العربية" للأستاذ شاعر النابلسي. ويقع الكتاب في ٣٦٠ صفحة من القطع المتوسط، مقبسة إلى عشرة فصول. ويبحث الكتاب في جماليات المكان في روايات الروائي الأردني غسان كنفاني، بالتمهيد نموذجا حيا للرواية العربية، حيث يرصد الكاتب جماليات البيئة - القرية، التي، المصارة، الدراسات النقدية الجمالية المرتبطة بالآداب العربية، من جهة، وشكل - حتى كذا إزاء الكاتب - جرم من ذلك الخوض في بعض التفسيرات - على أن هذه التفسيرات - وأن كانت غير نهائية - تطبق إلى حد كبير على معظم الإنتاج الروائي العربي، وبخاصة عند يوسف انريس، ويوسف الخدي وعبد الرحمن منيف.

يواصل كنفاني كذلك - بصورة تطبيقية - هذه التفسيرات من خلال اختلاط مشاهد من روايات مثل: ثلاثة وجوه ابتداء، المسكن، سلطان، الروائيين وغيرهم. والتطبيق على هذه المشاهدات والتأنيب إيراد العناوين الجمالية في تفسير المكان والتأنيب الروائي لهذه العناصر الجمالية بما يقدم به الرواية.

يعتقد شاعر النابلسي في كتابه

الاتجاهات الجديدة في نقد القصة والرواية

في هذه الدراسة، ترصد الناقدة العربية المعرفة بمنى العيد، الاتجاهات الجديدة في نقد القصة والرواية، وتحلل الدوافع الكامنة وراء تشكل هذه الاتجاهات.

ان الانجاز المعرفي الذي قدمه فلاويجرب بروب (١٨٩٥ - ١٩٧٠) في بدايات هذا القرن، شكل نقلة نوعية في مجال الدراسة النقدية للنص السردي القصصي. فبعد ان كان النقد خطايا يصف النص، أو يفسره ويركز على مضمونه وكاتبه، صار خطابا يبنى النص وخصائصه الشكل. ان مفهوم الوظيفة التي يلوه بروب بدراسته للنص الحكائي الشعبي في كتابه -مورفولوجيا الحكاية- (١٩١٨) بدا اكتشافا للقواعد المشتركة التي تحكم هذا الفن وتشكل ميكل بنيت. وقد حذا هذا الاكتشاف النقد على متابعة البحث في الشكل الروائي وخصائصه البنيائية. هكذا اخذت الوظائف التي حدها بروب - (٢١ وظيفة) في ٦ وظائف عرفت بلوحة العرامل، وصفته -تدويره، الحوافز استنادا إلى ٣ حوافز رئيسية، إضافة إلى هذه القواعد العامة التي ساعدت على تبيان مكونات العمل الروائي باعتبار الحكاية فيه، جرى الاهتمام بتقنيات الخطاب الروائي، مثل الاهتمام بطبوع الزمن وعلاقته بالمكان وآثره في تشكيل النمط السردى، ومثل الاهتمام ايضا بالتصوير بين الكاتب والراوي وتحويل الأخير بأنه وظيفة تمارس إقامة المسألة بين الكاتب والخصائص، ويوجب هذه المسألة تفرغ الشخصيات إمكانات استغلال فتكتسب داخل عالمها النصي للتحليل، خصوصياتها الطبقية رؤاها التمازية.

بهذه الاشارات الموجزة إلى بعض التجزرات المعرفية التي غدت مألوفة لدى الكثرين من النقاد العرب، اردت ان اقول بان انجاز بروب كان في اساس

عمر شبانة

جماليات المكان في الرواية العربية "لشاعر النابلسي"

من المؤسسة العربية للدراسات والنشر - صدر مؤخرا كتاب بعنوان "جماليات المكان في الرواية العربية" للأستاذ شاعر النابلسي. ويقع الكتاب في ٣٦٠ صفحة من القطع المتوسط، مقبسة إلى عشرة فصول. ويبحث الكتاب في جماليات المكان في روايات الروائي الأردني غسان كنفاني، بالتمهيد نموذجا حيا للرواية العربية، حيث يرصد الكاتب جماليات البيئة - القرية، التي، المصارة، الدراسات النقدية الجمالية المرتبطة بالآداب العربية، من جهة، وشكل - حتى كذا إزاء الكاتب - جرم من ذلك الخوض في بعض التفسيرات - على أن هذه التفسيرات - وأن كانت غير نهائية - تطبق إلى حد كبير على معظم الإنتاج الروائي العربي، وبخاصة عند يوسف انريس، ويوسف الخدي وعبد الرحمن منيف.

يواصل كنفاني كذلك - بصورة تطبيقية - هذه التفسيرات من خلال اختلاط مشاهد من روايات مثل: ثلاثة وجوه ابتداء، المسكن، سلطان، الروائيين وغيرهم. والتطبيق على هذه المشاهدات والتأنيب إيراد العناوين الجمالية في تفسير المكان والتأنيب الروائي لهذه العناصر الجمالية بما يقدم به الرواية.

يعتقد شاعر النابلسي في كتابه

آخر خبر

الاتجاهات الجديدة في نقد القصة والرواية

في هذه الدراسة، ترصد الناقدة العربية المعرفة بمنى العيد، الاتجاهات الجديدة في نقد القصة والرواية، وتحلل الدوافع الكامنة وراء تشكل هذه الاتجاهات.

ان الانجاز المعرفي الذي قدمه فلاويجرب بروب (١٨٩٥ - ١٩٧٠) في بدايات هذا القرن، شكل نقلة نوعية في مجال الدراسة النقدية للنص السردي القصصي. فبعد ان كان النقد خطايا يصف النص، أو يفسره ويركز على مضمونه وكاتبه، صار خطابا يبنى النص وخصائصه الشكل. ان مفهوم الوظيفة التي يلوه بروب بدراسته للنص الحكائي الشعبي في كتابه -مورفولوجيا الحكاية- (١٩١٨) بدا اكتشافا للقواعد المشتركة التي تحكم هذا الفن وتشكل ميكل بنيت. وقد حذا هذا الاكتشاف النقد على متابعة البحث في الشكل الروائي وخصائصه البنيائية. هكذا اخذت الوظائف التي حدها بروب - (٢١ وظيفة) في ٦ وظائف عرفت بلوحة العرامل، وصفته -تدويره، الحوافز استنادا إلى ٣ حوافز رئيسية، إضافة إلى هذه القواعد العامة التي ساعدت على تبيان مكونات العمل الروائي باعتبار الحكاية فيه، جرى الاهتمام بتقنيات الخطاب الروائي، مثل الاهتمام بطبوع الزمن وعلاقته بالمكان وآثره في تشكيل النمط السردى، ومثل الاهتمام ايضا بالتصوير بين الكاتب والراوي وتحويل الأخير بأنه وظيفة تمارس إقامة المسألة بين الكاتب والخصائص، ويوجب هذه المسألة تفرغ الشخصيات إمكانات استغلال فتكتسب داخل عالمها النصي للتحليل، خصوصياتها الطبقية رؤاها التمازية.

بهذه الاشارات الموجزة إلى بعض التجزرات المعرفية التي غدت مألوفة لدى الكثرين من النقاد العرب، اردت ان اقول بان انجاز بروب كان في اساس

عمر شبانة

جماليات المكان في الرواية العربية "لشاعر النابلسي"

من المؤسسة العربية للدراسات والنشر - صدر مؤخرا كتاب بعنوان "جماليات المكان في الرواية العربية" للأستاذ شاعر النابلسي. ويقع الكتاب في ٣٦٠ صفحة من القطع المتوسط، مقبسة إلى عشرة فصول. ويبحث الكتاب في جماليات المكان في روايات الروائي الأردني غسان كنفاني، بالتمهيد نموذجا حيا للرواية العربية، حيث يرصد الكاتب جماليات البيئة - القرية، التي، المصارة، الدراسات النقدية الجمالية المرتبطة بالآداب العربية، من جهة، وشكل - حتى كذا إزاء الكاتب - جرم من ذلك الخوض في بعض التفسيرات - على أن هذه التفسيرات - وأن كانت غير نهائية - تطبق إلى حد كبير على معظم الإنتاج الروائي العربي، وبخاصة عند يوسف انريس، ويوسف الخدي وعبد الرحمن منيف.

يواصل كنفاني كذلك - بصورة تطبيقية - هذه التفسيرات من خلال اختلاط مشاهد من روايات مثل: ثلاثة وجوه ابتداء، المسكن، سلطان، الروائيين وغيرهم. والتطبيق على هذه المشاهدات والتأنيب إيراد العناوين الجمالية في تفسير المكان والتأنيب الروائي لهذه العناصر الجمالية بما يقدم به الرواية.

يعتقد شاعر النابلسي في كتابه

مقعد أمام الشاشة

"ضد الحكومة"



أحداث الفيلم تبدأ بعشقه باص مدرسة يحمل طابرا صفرا فوفده سائق يتعاطى الفسدرات، ويسير في طريق محاذ لسكة الحديد، يدفع عليها قطار بسرعة جنونية، ويقرر سائق

الباص عبور السكة، ليحدث اصطدام مروغ رغم محاولة الطلاب تحذير السائق واندفاعهم تحوه وتبدأ أحداث الفيلم بعرض جثث الأطفال القتلى والمصابين، ثم يتدافع حكام التحقيقات وبن بنهم (مصطفى خلف) الذي يقوم بدوره (أحمد زكي)، ويصل مع وكالة زكي (المتنصر بالله) مخفورا، يحاول ان ينامسك، يطلب من وكيله زكي "تتكة ماء من سيارته ليصيبها على رأسه ويحضر بدلا منها" تتكة بنزين

يقدم الفيلم شخصية المحامي وهي الشخصية المركزية في الفيلم، عبر ثلاث لوحات درامية، حيث يقدمه في اللوحة الأولى، وهو يقوم في المحكمة بترفة شاب اغتصب فتاة بطريقة فنتازية، يثبت من خلالها ان ما جرى كان بالرضا وهذا يعني عدم حصول الاغتصاب.

وفي اللوحة الثانية، نراه في سبيله للصوم وراء المال، اثناء متابعة الأطفال للمصابين في باس المدرسة، داخل المستشفى، يشاهد مطلقه فاطمة (عفاف شعيب) بجوار زميلة له (بليلة) ويذفع اليها لتقبله بفقر واضح، وتطلب منه الانتباه عنها، وعينها على ايها الصاب في الحاد.

وفي اللوحة الثالثة، التي تكون نقطة البداية في التحول الدرامي للشخصية، يعود مصطفى إلى الطفل ثانية ويبدأ حديثا معه كعاهم يدفع عنه، بما ان بيضاء حتى تصل مطلقه ويوجهها، الذي ينجح في هذا الصول.

ويخرج مصطفى من المستشفى وفي ذهنه شيء ما، وفوجوه على مدرسة الطفل، ويبحث في أوراقه حتى يعثر على شهادة ميلاده، يعود بعدها إلى مطلقه، ويواجهها بأن هذا الطفل هو ابنه، ووليه في هذا ان ولد بعد ستة اشهر من طلاقهما، ولذا قامت بفداهه، عندما ابطلت بانها اجهضت قبل حصولها على الطلاق.

وترفض تحليله، وتطلب منه ان لا يعود ثانية، وذهن في زوجها الطبيب، الشهير، الذي يرفض ايضا، يقع بينهما مواجهة حين يقول له بأنه طبيب فاسد غير اخلاقي، سارق، يبيع أعضاء الناس، وأنه يملك في هذا وثائقا ومعلومات يمكن ان تؤدي به إلى السجن. وذهن الزوج يوافق على زيارة بيته ويرى ابنه، وتتصا بينهما علاقة تبادلية الزيارات المتكررة دين ان يحرف الطفل ان هذا المحامي اياه، لتبدأ مرحلة تحول جديدة في حياة المحامي، السكير، اللعاع عن سناء الليل، ويحول إلى مدافع من المسجونين، ويتحول موقفه اثناء، زمراته في قضية تعويضات حادث الباص المدرسي إلى قضية شعب باكله، قضية شعب وحكومة، ويواجه الجميع بهذا الموقف، وهو المعروف عنه كعاهماني لا اخلاقي، حتى ان محامي رئيس الوزراء (أبو بكر من) يبدأ محاولات كثة من موقفه للملهم، ويحصل حه اعترافه بتعذيبه ومعه من الوصول إلى المحكمة، ويرفض كل محاولات الإرباب التي تمارس عليه.

وفي مرافقة يتصد "مصطفى" باسم جيل كامل عاش التجربة الثائرة بالتصديقاتها والتضامنا، وكانت الأعمال كبيرة خدمت عليها لتنتج السمعة، وحتى لحظة بفرقه فلم، ذلك اللذان في الانتفاخ الجديد ويطلق في الانتفاضات ويعلن كلمة المستأثر.

ويطرح سؤاله: "لماذا؟" (لماذا؟) ويتحول للمحامي السكير إلى رجل من قن المحكمة قبل قضية عبد المحمي.

يتطلع الفيلم إلى معالجة ظاهرة التهميشية والقمعية والتبعية والتبعية تكيف فسادا في بعض الراد المؤسسة القانونية والاجتماعية

في "فئة المحمي" التي كتبت بغير اليك واخرجها عاهل الطبيب، بجواب ال صلاحي من اكله، الاخرى، وشاغل التزيين "الروائي" "ناجي علي" كان احمد زكي. أبرز ما في الفيلم، تصوير الرواية وفقره العائلي على التعامل مع أدوية وتقاليد شخصية الجديدة بأن تاريت هذه الشخصية من شخصيته في فيلم "القطيعية" "يوني أحمد المحمي" اذاعة لفترة ضابت فيها اصحاب، ادخلت الانسان للمصري، فزاد السوق الاقتصادية من الوضع المزاج، وأصبح جردا من كل ما هو جميل.

محمد فريمان

كلام آخر، كيف يمكننا ان نستعين بالثقافة الغربية، كيف يمكننا ان نتلقى على الثانية من معنى آخر لها، أو معنى الهامش - المركز، وليس المركز - الهامش، وبالتالي انمارس منها تفكيكا من موقعا في الكلام حذر السقوط في لائانية وممية يعني معها المركزي والهامش هامشيا. جميل ان نطرح بالكمالات ولكن ليس بالمعاني التي تسال من هو الآخر الذي نريد ان نصل به المائلة، ولعل تتقدم هذه للعائلة بفيلم الهامش المركز تماما لقبول المركز الهامش؟

في ضوء هذه الأسئلة الترامية إلى التفكير بهيومتا في مجال المماريات النقدية لنصوصنا الروائية وباعتبار هذه الهوم غير مفصلة عن المهم الثقافي الاجتماعي الخاص، اجنئي اتطلع إلى مقاربة (يتعاضد على بلورتها عدد من النقاد العرب) هي، في نظري، مغايرة لمعنى النص في بنيتة المسيرة، لكن هو بالسياسة نسخ النص منطق وضروريته، فالعلاقة الروائية تنسج معناه، تتميز كينس إيني وتمتاز كرواية تدع حقيقتها، أو حقيقي معناه.

هكذا يمكن القول: لأن كان المعنى يرتبط بالحكاية التي تمكثها الرواية، فإن الحكاية لا تكتسب طابع الحقيقي إلا بروايتها، أي بالفي لها، يدو إلى الحقيقي في تسجيده الروائي أنرا أرجع تحيل على الرواية وترتقي به، إلى الرواية نفسها، إلى ما هو أبعد منها. وهكذا بالتالي يمكن القول ان الكلام على الاتجاهات الجديدة في نقد القصة والرواية، هو في نظري كلام على هذا المرجع في مسالة الفني الخاصة في الرواية العربية الحديثة.

منى العيد

بيروت ١٩٩٣/٧/٢٥

لشاعر: محمود فضيل التل

يا حبيبي لا تقل يوماً وداعاً

لاني انشيت اذا ما غيت مني

أن يكون الموت في حبل الوداع

لست من أبناء يثيوب

والهتوت مصر

أو سبط المناخ

دأجل نمنا أمنا

أحمل الأثمة لا أجرب منها أي شيء

غير أني في دروب التيه

في قلب الصياح

يا حبيبي أسمع ليلال امسي

يسكب الموت على روعي حبيباً

كي يذوب الموت فيها

ويصير الحب نهراً

في عذاب الزوج من غير انقطاع

عاش في أزم من ألكاف فيه

ياأين في كل شيء

لا أرى إلا أجوما

قد تلافى لوها الوردي مدعيات زواها

خلف وجه الموت

أو يظف المناخ

يا حبيبي أسمع ليلال امسي

يسكب الموت على روعي حبيباً

كي يذوب الموت فيها

ويصير الحب نهراً

في عذاب الزوج من غير انقطاع

عاش في أزم من ألكاف فيه

ياأين في كل شيء

لا أرى إلا أجوما

قد تلافى لوها الوردي مدعيات زواها

خلف وجه الموت

أو يظف المناخ















